



Occitanie
Livre & Lecture

**34^e COMÉDIE
DU LIVRE**
MONTPELLIER

17, 18, 19 MAI 2019
LITTÉRATURES
SUISSES

comediedulivre.fr

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE

**PARCOURS BIB'
VENDREDI 17 MAI 2019**

PROGRAMME

*En matinée, à la DRAC, Salle Villarmois
5 rue Salle l'Evêque à Montpellier*

9h00– 9h30 : Accueil

9h30– 11h00 : **Balade littéraire en Suisse**, avec Pascal Cottin,
médiateur du livre

11h00– 12h00 : **Rencontre** avec Caroline Coutau (éditions ZOE)

12h00– 14h00 : Déjeuner libre

*L'après-midi, au Gazette Café
6 Rue Levat à Montpellier*

14h30- 16h00 : **Féerie occitane : autour du théâtre de Max Rouquette**

Rencontre avec Jean-Claude Forêt, auteur et lecture
par Bruno Cécillon (Théâtre de la Rampa).

*Organisé par Occitanie Livre & Lecture, en partenariat avec les
éditions Letras d'òc et Les Cahiers Max Rouquette. Dans le cadre
de la manifestation régionale Total Festum soutenue par la
Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée*

BALADE LITTÉRAIRE, EN SUISSE

Avec Pascal Cottin, médiateur du livre



© Droits réservés

BIOGRAPHIE

Tombé dans le livre en Normandie dès son enfance, **Pascal Cottin** est libraire durant une vingtaine d'années organisant des cafés littéraires et des salons autour du livre. Il exerce par la suite en tant que représentant et consolide ainsi son réseau dans le monde du livre en France. Il travaille depuis plus de 5 ans dans une maison d'édition engagée en Suisse, les éditions d'en bas. En 2018, il crée une structure de diffusion en France, Paon Diffusion et s'intéresse à tisser un large réseau de maisons d'édition francophones indépendantes. Que ce soit à travers des lectures et performances en tant que comédien mais aussi à travers l'animation d'ateliers de biblio-créativité, Pascal Cottin propose de la médiation culturelle dans différents contextes, grâce notamment à son travail en tant qu'indépendant. Il est également auteur, avec sa fille Ève, du premier livre de la collection Entre guillemets, *Les meilleures citations déprimantes pour bien commencer la journée*, aux éditions Gallimard, 2014.

Inviter des auteurs suisses en France

La Fondation Pro Helvetia soutient la culture suisse et favorise sa diffusion en Suisse et dans le monde.

Créée en 1939, la Fondation se voit attribuer un crédit-cadre de la part du Parlement. Ses activités se concentrent sur les échanges culturels entre les quatre régions linguistiques de la Suisse et avec l'étranger.

Site web : <https://prohelvetia.ch/fr/>

Contact : Aurélia Maillard Despont

(amaillarddespont@prohelvetia.ch)

prohelvetia

Arno Camenisch

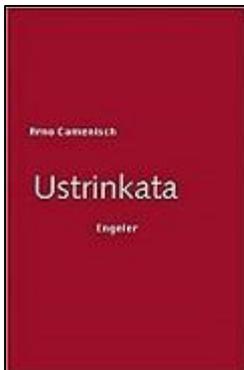
BIOGRAPHIE

Né en 1978, Arno Camenisch a étudié à l'Institut littéraire suisse de Bienne. Il a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Hölderlin-Förderpreis, le Prix suisse de littérature et le ZKB Schillerpreis, le prix Schiller de la Banque cantonale zurichoise et le prix de littérature de Berne. Il écrit en allemand et en sursilvan (une des langues rhéto-romanes). Traduit dans plus de 18 langues, Arno Camenisch écrit de la poésie, de la prose et pour le théâtre.



© Droits réservés

A la Comédie du Livre, il lira et interprétera des extraits de *Ser Nez* (Éditions d'en bas)



BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Sez Ner, d'en bas Poche, 2013.

Sez Ner, Version trilingue (sursilvan, allemand, français), d'en bas, 2010.

Derrière la gare, d'en bas, 2010.

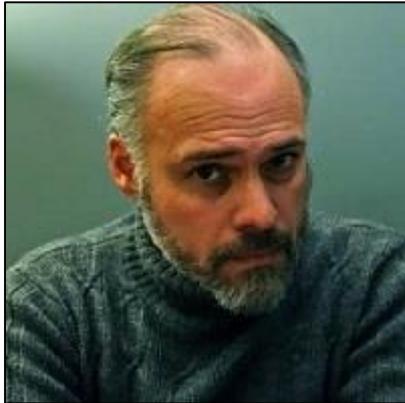
Ustrinkata, Urs Engeler, 2012 - Prix fédéral de littérature.

RENCONTRES

SA 18 / 14.00 Auditorium de La Panacée

Lecture performée de *Sez Ner*.

Joseph Incardona



© Finitude.

BIOGRAPHIE

Né en 1969 d'un père italien et d'une mère suisse, **Joseph Incardona** a vécu notamment à Paris et Bordeaux, avant de s'installer à Genève.

Écrivain, scénariste et réalisateur, il est l'auteur d'une quinzaine de livres. Personnalité atypique et auteur prolifique, ses références sont liées à la fois à cette double culture, au roman noir et à la littérature nord-américaine du XXe siècle. Il remporte en 2011 le

Grand prix du roman noir français avec *Lonely Betty* et en 2015 le Grand prix de littérature policière pour *Derrière les panneaux il y a des hommes* (Éditions Finitude).

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Le Cul entre deux chaises, Pocket, 2002

Taxidermie, Finitude, 2005

Remington, Fayard Noir, 2008

Lonely Betty, Sarbacane, 2014

Derrière les panneaux il y a des hommes, Finitude, 2015

220 volts, Milady 2016

Chaleur, Pocket, 2018



RENCONTRES

SA 17 / 19.00 Auditorium de La Panacée

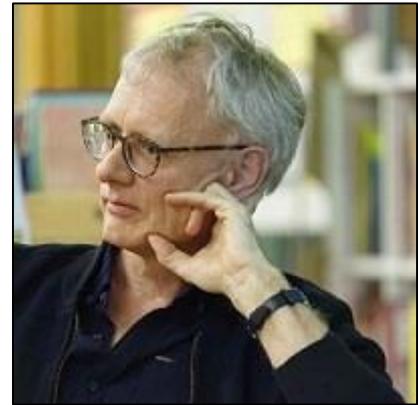
Lecture dessinée de *Chaleur* (Finitude)

SA 18 / 11.00 Salle Molière

Table ronde : Une littérature multilingue?

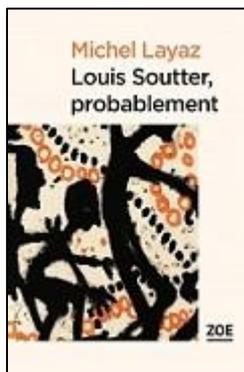
BIOGRAPHIE

Né à Fribourg en 1963 et détenteur d'une licence de lettres à l'Université de Lausanne en 1989, **Michel Layaz** enseigne tout en dirigeant "Aparté", une galerie d'art lausannoise. C'est en effectuant un voyage de six mois autour du bassin méditerranéen qu'il rentre avec un premier roman, *Quartier Terre*, publié en 1993 aux éditions L'Âge d'Homme. En 1997, il est membre de l'Institut Suisse de Rome où il écrit *Ci-gisent*. Ses œuvres sont récompensées par de



© Fabrice Profit

nombreux prix comme : le prix Edouard Rod, le Prix Dentan, le Prix des collégiens de Sion, le Prix Bibliomedia, le Prix Régis de Courten, le Prix suisse de littérature 2017 et le Prix des auditeurs de la Radio Suisse Romande, qui marque une reconnaissance de Michel Layaz tant en France qu'en Suisse. Au Salon du livre de Paris 2006 où la Francophonie est à l'honneur, Michel Layaz est choisi, avec Noëlle Revaz et Agota Kristof, pour « représenter » la Suisse.



BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Le Café du professeur, L'Âge d'Homme, 1995.

Ci-gisent, L'Âge d'homme, 1998 - prix Edouard Rod.

Les Larmes de ma mère, Zoé, 2003 - Prix Dentan, prix des auditeurs de la Radio Suisse Romande.

Cher Boniface, Zoé, 2009 - prix des collégiens de Sion.

Deux sœurs, Zoé, 2011.

Le tapis de course, Zoé, 2013.

Louis Soutter, probablement, Zoé, 2016 - prix Bibliomedia, prix Régis de Courten, prix de littérature suisse

Sans Silke, Zoé, 2019.

RENCONTRES

VE 17 / 18.30 Salle Rabelais

Table ronde : Autour de Zoé

SA 18 / 12.00 Espace Rencontres Comédie

Regards sur la famille

Camille Luscher



© AdS, LSLQ, M.F.Schorro

BIOGRAPHIE

Camille Luscher, née en 1987 à Genève, vit aujourd'hui à Lausanne, après des séjours répétés à Berlin et à Berne. Après des études de langues et littératures française et allemande, elle fait un Master CAP (Contemporary Art Practice) à la Haute école d'art de Berne. Elle traduit principalement des auteurs suisses, et publie régulièrement ses traductions dans les revues et journaux (Le Courrier, Viceversa Littérature). Elle travaille en parallèle au Centre de traduction littéraire de Lausanne et collabore à différents festivals et manifestations littéraires. Camille Luscher est membre de l'Association des auteurs et autrices de Suisse (AdS).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Eleonore Frey, *On veut voir les ours !* Zurich, Œuvre Suisse de Lectures pour la jeunesse, 2015.

Bruno Blume, *Elva et les Romains*, Œuvre Suisse de Lectures pour la jeunesse, 2014.

Max Bolliger, *Ciboule, le petit lièvre*, Œuvre Suisse de Lectures pour la jeunesse, 2014.

Arno Camenisch, *Sez Ner*, Version trilingue (sursilvan, allemand, français), d'en bas, 2010.

Anna Kim, *Figure du souvenir, trois nouvelles*, m.e.e.t, 2011.



RENCONTRES

SA 18 / 14.00 Auditorium de La Panacée

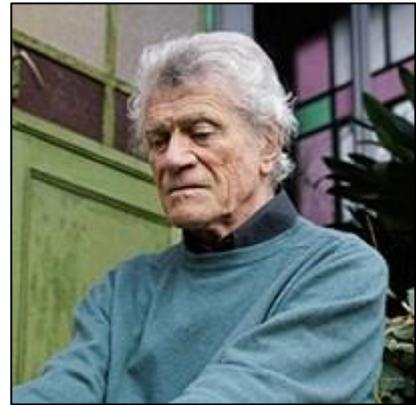
Lecture performée de *Sez Ner*.

SA 18 / 11.00 Salle Molière

Table ronde : Une littérature multilingue?

BIOGRAPHIE

Alberto Nessi est né à Mendrisio en 1940. Poète et écrivain tessinois, il a grandi à Chiasso où, après avoir fréquenté la Scuola Magistrale et l'Université de Fribourg il a été enseignant de littérature italienne. Son fonds d'archives se trouve aux Archives littéraires suisses à Berne. Il est l'auteur vivant de Suisse italienne le plus connu. Le Grand Prix suisse de littérature lui a été décerné en 2016 pour l'ensemble de son œuvre.



© Mario del Curto



BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Fleurs d'ombre, La Dogana, 2001 - Prix Lipp.

Algues noires. Suivi d'une brève anthologie, Maison des écrivains étrangers et des traducteurs, 2003.

« Marcher dans ma vallée », dans *Marche et paysage*, Métropolis, 2007.

La semaine prochaine, peut-être, Bernard Campiche, 2009.

Le marteau de Tchekhov, Zoé, 2014.

Miló, Bernard Campiche, 2016.

La Nuit et le Pétale, Empreintes, 2016.

Ladro di minuzie / Voleur de détails - Poesie scelte / Poèmes choisis, 1969-2010, d'en bas, 2018.

Noëlle Revaz



© Hélié Gallimard.

BIOGRAPHIE

Noëlle Revaz est née en 1968 à Vernayaz, en Valais, dans les Alpes suisses. Ses études des Lettres achevées, elle signe des chroniques radiophoniques sous le pseudonyme de Maurice Salanfe. En 2002, elle publie chez Gallimard son premier roman, *Rapport aux bêtes*, stupéfiant monologue d'un paysan au parler fruste, immédiatement remarqué pour son invention littéraire et sa puissance narrative. Événement littéraire au sens plein, *Rapport aux*

bêtes a reçu de nombreux prix et donné lieu à des adaptations pour le théâtre et le cinéma. Changeant radicalement de style dans le roman suivant *Efina* (Gallimard), Noëlle Revaz adopte la forme épistolaire pour représenter une relation amoureuse obsessionnelle et oppressante. Satire virtuose du monde du livre, *L'infini livre* (Zoé) développe une stylistique propre et vaut à Noëlle Revaz le Prix suisse de littérature. Actuellement, l'auteure vit à Bienne, ville bilingue français-allemand, et fait partie du collectif *Bern ist überall*.

BIBLIOGRAPHIE

Un demi-hiver à Saint-Nazaire / Ein halber Winter in Saint-Nazaire, traduction de Andreas Münzner et Barbara Fontaine, Verdier/Meet, 2018.

Hermine Blanche et autres nouvelles, Gallimard, 2017.

L'Infini livre, Zoé, 2014.

Quand Mamie, Zoé, 2011.

Efina, Gallimard, 2009.

Rapport aux bêtes, Gallimard, 2002.



RENCONTRES

VE 17 / 16.00 Gazette Café

Duo Nomi Nomi

DI 19 / 11.00 Petite Salle Rabelais

Noëlle Revaz lit *Hermine blanche et autres nouvelles*

Matthias Zchokke

BIOGRAPHIE

Matthias Zschokke est né à Berne en 1954. En 1980, il part s'installer à Berlin et se lance à corps perdu dans trois activités artistiques, devenant écrivain, dramaturge et cinéaste. Il écrit six œuvres en prose, sept pièces de théâtre et trois films, des œuvres que la critique, commente et encense abondamment, à commencer par *Max*, son premier roman, qui lui vaudra le Prix Robert Walser en 1981. Cinq ans plus tard, son talent de cinéaste lui vaut le Prix de la Critique allemande pour son film *Edvige Scimitt*. Puis en 1989, tandis que la prestigieuse revue théâtrale allemande Theater heute l'élit meilleur jeune auteur de l'année après la création de sa pièce *Brut à Bonn*, son second film, *Der wilde Mann*, se voit primé à Berne. Il reçoit le prix Gerhard Hauptmann en 1992 pour sa pièce *Die Alphabeten*, et plus récemment, Grand Prix bernois de littérature pour l'ensemble de son œuvre.



© Klaus Baum



BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Max, ZOE, 1988.

L'Heure bleue ou la Nuit des pirates, ZOE, 1993.

La Commissaire chantante, L'Ami riche, L'Invitation, ZOE, 2009.

Maurice à la poule, ZOE, 2009 - prix Femina étranger.

Circulations, récits, ZOE, 2011.

Courriers de Berlin, ZOE, 2014.

L'Homme qui avait deux yeux, ZOE, 2015.

Trois saisons à Venise, ZOE, 2016.

Quand les nuages poursuivent les corneilles, ZOE, 2018.

RENCONTRES

VE 17 / 18.30 Salle Rabelais

Table ronde : Autour de Zoé

SA 18 / 11.00 Salle Molière

Table ronde : Une littérature multilingue?

D'autres auteurs à découvrir



Laurence Boissier

Laurence Boissier est née en 1965. Artiste, auteure, architecte d'intérieur, traductrice, elle est depuis 2011 lectrice au sein du collectif *Bern ist überall* et a publié plusieurs récits. Son travail lui a valu en 2009 une bourse Nouvel auteur de la Ville et du Canton de Genève et le Prix Studer/Ganz. Laurence Boissier vit à Genève. En 2017, elle a obtenu un « Prix suisse de littérature » pour *Inventaire des lieux* (art&fiction).

Alain Freudiger

Né en 1977 à Lausanne, Alain Freudiger est écrivain et critique de cinéma. Rédacteur et membre du comité de la revue cinéphile *Décadrages*, Alain Freudiger écrit également dans la revue de critique sociale *La Distinction*. Il est en outre archiviste à la Radio suisse romande. En 2008, Alain Freudiger a reçu la Bourse d'écriture littéraire de Pro Helvetia.



Zsuzsanna Gahse

Née à Budapest en 1946, Zsuzsanna Gahse a fui son pays avec sa famille en 1956 pour se réfugier à Vienne, puis à Cassel, où elle a été scolarisée. Sa première œuvre littéraire, écrite en allemand, est publiée en 1983. Après avoir longtemps vécu à Stuttgart, puis à Lucerne, Zsuzsanna Gahse vit à Müllheim (TG) depuis 1998. Elle a reçu de nombreux prix, comme auteure et comme traductrice. En 2019, son œuvre complète lui a valu le Grand Prix Suisse de Littérature 2019.

Pedro Lenz

Poète, écrivain, chroniqueur et performeur, Pedro Lenz est né en 1965 à Langenthal et vit à Olten. Son roman *Faut quitter Schummertal !* lui a valu le Prix Schiller en 2011 et le Prix culturel de AZ Medien en 2012.



D'autres auteurs à découvrir

Fabio Pusterla

Fabio Pusterla est né à Mendrisio en 1957 et partage sa vie entre Lugano et Albogasio (Italie). Il se consacre en particulier à l'écriture de poèmes, à la traduction (surtout de Philippe Jaccottet) et à la critique littéraire. Il est considéré comme l'un des écrivains majeurs de la Suisse italienne. Parmi les nombreuses récompenses qui lui ont été décernées, il convient de signaler le prix Gottfried Keller (2007), le prix Giuseppe Dessì (2009) et le Grand Prix suisse de littérature (2013).



Leo Tuor

Leo Tuor est un écrivain sursilvan originaire des Grisons. Né en 1959, il a grandi à Rabius et Disentis. Il a étudié la philosophie, l'histoire et la littérature à Zurich, Fribourg et Berlin. Auteur de romans, d'essais et de nouvelles, il est connu en Suisse romande pour son récit *Giacumbert Nau* qui a été traduit en français en 1997 (L'Âge d'Homme).

Yvette Z'Graggen

Yvette Z'Graggen est une romancière, journaliste et traductrice suisse née en 1920 à Genève, d'un père suisse alémanique et d'une mère d'origine hongroise. Romancière populaire et figure centrale de la littérature suisse romande, elle bénéficie d'un grand succès en librairie ; son parcours littéraire est d'autre part ponctué de nombreux prix. De 1952 à 1982, elle est productrice d'émissions culturelles et littéraires à la Radio suisse romande. Parallèlement à ces activités, elle publie articles et nouvelles dans la presse et rédige une trentaine de pièces radiophoniques diffusées en Suisse et dans divers autres pays. Yvette Z'Graggen s'est éteinte en avril 2012 à Genève.



Rencontre avec Caroline Coutau, (Éditions ZOE)



© Droits réservés

Nées en 1975 dans le sillage de la contre-culture des années 70, les Editions Zoé se font de plus en plus littéraires à mesure que la maison se développe. L'arrivée notamment de Jean-Marc Lovay, Catherine Safonoff, Elisa Shua Dusapin, Lukas Bärfuss ou Matthias Zschokke en témoigne. Le catalogue s'étoffe aussi avec des auteurs devenus « patrimoniaux » tels que Robert Walser, Nicolas Bouvier, Agota Kristof, Blaise Cendrars ou Ella Maillart.

Aujourd'hui une nouvelle génération émerge, son énergie, sa curiosité, sa mobilité mentale comme géographique sont remarquables. Tous, auteurs jeunes ou confirmés se lisent, se parlent et cherchent une voix singulière, sincère et précise pour dire le monde et ses replis.

Zoé est aussi le porte-parole, en français, de plumes majeures du Commonwealth : Helen Cooper, Richard Wagemese, Bessie Head ou Olive Senior, autant d'auteurs majeurs qui se rassemblent dans la collection « écrits d'ailleurs ». Enfin, les « Classiques du monde » accueillent des chefs-d'œuvre étrangers publiés pour la première fois en français, tels que le Wladislaw Reymont, prix Nobel en 1924, ou l'Autrichien Friedrich Torberg.

La Comédie du Livre invite plusieurs auteurs des Éditions ZOE cette année :

Elisa Shua Dusapin
Michel Layaz
Camille Luscher
Alberto Nessi
Bruno Pellegrino
Youssef Rakha
Noëlle Revaz
Aude Seigne
Beat Sterchi
Gabriella Zalapi
Matthias Zschokke

- **La revue Viceversa**

Viceversa Littérature est une **revue annuelle dédiée à la littérature suisse**, parue pour la première fois en mai 2007. Publiée en français (Lausanne, Editions d'en bas), en italien (Bellinzona, Edizioni Casagrande) et en allemand (Zürich, Rotpunktverlag), dans trois volumes distincts, elle est née de l'expérience de la revue Feuxcroisés et a pour vocation de stimuler les échanges littéraires par-delà les frontières linguistiques.

Une plateforme trilingue dédiée aux littératures de la Suisse et affiliée à la revue a été créée : viceversalitterature.ch. Porté par l'association Service de Presse Suisse, ce projet propose des mises à jour hebdomadaires comportant notamment des critiques littéraires, des approfondissements thématiques, des interviews, et publie des archives réunissant des auteur-e-s suisses.

- **Histoire de la littérature en Suisse romande,**

Publiée sous la direction de Roger Francillon, éditions Zoé, 2015

Au moment où les littératures des marges intéressent de plus en plus, où les diverses régions francophones affirment leur identité propre face au centralisme parisien, la Suisse romande représente un exemple particulièrement intéressant de métissage culturel au carrefour des grandes cultures européennes. Voici un ouvrage de référence qui fait le point sur l'état actuel de nos connaissances de la littérature en Suisse romande, du Moyen Age à nos jours. Une somme de plus de 1750 pages réalisée par les meilleurs spécialistes qui étudient d'Othon de Grandson à Jean-Luc Benoziglio, en passant par Ramuz, Cendrars, Cingria ou Jaccottet. La plupart des auteurs dont il est question dans les dernières parties de cette Histoire sont bien vivants. Leur nombre, la diversité de leurs écrits, la richesse des thèmes traités témoignent de l'extrême intensité de la vie littéraire en Suisse française. C'est bien sûr un défi, que de parler d'auteurs vivants dans une perspective historique.

- **Aruè - Poesia valladra. Poésie romanche de Basse-Engadine et du Val Müstair / anthologie bilingue français romanche,**

Éditions Samizdat, 2015

Cet ouvrage anthologique contient des textes en romanche de Duri Gaudenz, Luisa Famos, Rut Plouda, Leta Semadeni, Andri Peer, Dumenic Andry, Peider Lansel, Men Rauch, Jon Guidon, Victor Stupan, Jon Semadeni, Chatrina Filli, Tista Murk, Armon Planta, Cla Biert, Robert Luzzi, Oscar Peer, Madlaina Stuppan Pitsch, Jacques Guidon, Alfons Clalüna, Clo-Duri Bezzola, Tina Nolfi, Linard Bardill, Chatrina Gaudenz, Flurina Badel, Warren Thew, Angelika Overath, Denise Mützenberg, traduits en français notamment par Isabelle Longchamp, Gabriel Mützenberg, Walter Rosselli et Denise Mützenberg.



TOTAL
FESTUM 2019

Féerie occitane, autour du théâtre de Max Rouquette

Rencontre avec Jean-Claude Forêt & lecture par Bruno Cécillon, Théâtre de la Rampa.

Cet automne, les éditions Letras d'Oc publient une anthologie des textes de théâtre de **Max Rouquette** (1908-2005). Dans son théâtre, qui comporte plus d'une quinzaine de pièces, Max Rouquette, redonne la parole aux hommes dans une langue savoureuse, poétique et populaire.



« J'ai souvent rêvé en suivant la route qui, de La Boissière, descend sur Aniane, à un théâtre pour les gens de la contrée, simple et, peut-être, pas tellement onéreux. Il est déjà prêt : la terre, le ciel, les rochers, un ruisseau, l'ont dessiné. Nous n'aurions qu'à le faire théâtre. Il fait penser à ceux de la Grèce. Le ruisseau, sec l'été, entoure aux trois quarts, dans son cours sinueux, un relief qu'il serait vite fait d'aplanir et qui serait la scène. Pour les spectateurs, la pente de la colline, raide, qui encercle à demi le ruisseau courbe. On peut couper les chênes verts ; on peut disposer des dalles, les lauses, ici, ne manquent pas. Les gens s'assiéraient sur les pierres, les rochers, la terre, sur leurs vestes ou des coussins. Mais ce n'est peut-être qu'un beau songe. Et la pièce ? La pièce serait à l'image de ce théâtre, dans son esprit, pierreux, brutal, dur, sans ornements, mais parfois avec l'ampleur du vent, de la chaleur, de l'air, du ciel, de la nuit ; et aurait pourtant les reflets et les significations de la vie, de ses tourments, des tempêtes, des songes et de la souffrance de tout homme, dans tous les temps. »

Jean-Claude Forêt enseigne la langue et la littérature occitanes à l'Université Paul Valéry de Montpellier, où il publie des textes en occitan. Il a également participé à la fondation des éditions Jorn

Rencontre organisée par Occitanie Livre & Lecture, en partenariat avec les éditions Letras d'oc et Les Cahiers Max Rouquette. Dans le cadre de la manifestation régionale Total Festum soutenue par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Les Cahiers Max Rouquette est une revue annuelle conçue pour apporter différents éclairages sur les multiples facettes de l'écrivain et de son œuvre, ainsi que sur la culture occitane.

NOTES



A series of horizontal dotted lines for writing notes.

NOTES



A series of horizontal dotted lines for writing notes.

NOTES



A series of horizontal dotted lines for writing notes.

À la croisée des politiques publiques nationales et régionales, depuis les sites de Toulouse et de Montpellier, Occitanie Livre & Lecture a pour objectif de rassembler tous les professionnels pour un développement harmonieux et pérenne de la filière du livre sur notre territoire. Ainsi, l'association vous accompagne notamment par la formation et la mise à disposition de ressources. Nous soutenons la filière économique du livre et la création littéraire au plan régional, national voire international. Nous impulsions ou fédérons les réseaux et encourageons les coopérations interprofessionnelles. Nos actions de médiation et de valorisation promeuvent les richesses liées au livre et à la littérature auprès de publics variés.

Retrouvez notre programme de rencontres à l'occasion de la Comédie du Livre 2019 sur notre site Internet ou en flashant ce code.



Site de Montpellier
47 quai du Verdanson
34090 Montpellier

Site de Toulouse
14 rue des Arts
31000 Toulouse

04 67 17 94 69
contact@occitanielivre.fr

